

Canzelle

Am zehnten Samstage nach Trinitatis
„Herr, deine Augen sehnen nach dem Glauben.“

Jeremia Cap.5, §.3.
Römer Cap.2, §.4 und 5.

¶ 102.

Dominica 10 post Trinitatis.

„Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.“

ERSTER THEIL.

A page of a musical score for orchestra and piano. The score is in 2/4 time and consists of two systems of six measures each. The top system (measures 101-106) features the piano in the basso continuo style, with the right hand providing harmonic support and the left hand playing bass notes. The orchestra consists of two violins, viola, cello, double bass, and bassoon. The violins play eighth-note patterns, the viola provides harmonic support, the cello and double bass play sustained notes, and the bassoon plays eighth-note patterns. The bottom system (measures 107-112) shows the piano's basso continuo role continuing, with the right hand providing harmonic support and the left hand playing bass notes. The orchestra parts remain the same, with the violins, viola, cello, double bass, and bassoon contributing to the harmonic and rhythmic complexity of the piece.

6 5 6 5 5 3 2 7 6 5 3 6 5 7 6 5 7 6 5

Herr!

Herr, de_i_ne Augen se_hen nach dem Glau_ben!

Herr!

Herr!

piano

forte

6 5 7 6 5 3 2 7 6 5 3 6 5 7 6 5 7 6 5

- hen nach dem Gla...ben!
 Herr, de...ne Au...gen
 Herr, de...ne Au...gen
 Herr, de...ne Au...gen
 Herr, de...ne Au...gen
forte
 2 6 5 2 6 5
 2 6 5 2 6 5
 2 6 5 2 6 5
 2 6 5 2 6 5

se...hen nach dem Gla...ben, Herr, de...ne Au...gen se...hen nach dem Gla...ben; du schlä...gest sie, du
 se...hen nach dem Gla...ben, Herr, de...ne Au...gen se...hen nach dem Gla...ben; du schlä...gest sie, du
 se...hen nach dem Gla...ben, Herr, de...ne Au...gen se...hen nach dem Gla...ben; du schlä...gest sie, du
 se...hen nach dem Gla...ben, Herr, de...ne Au...gen se...hen nach dem Gla...ben; aber sie

6 7 8 3 6 7 (8) 7b 7 8 5

Du schlä - - - gest sie, a - ber sie fü -

6 7 8 3 6 7 8 5

gest sie, a - her sie fü - - - len's nicht, du pla -

- - len's nicht, sie fü - - - len's nicht, du pla - - - gest

Du schlä - - - gest sie,

9 6 9 6 5 9 6 9 8 6 9 5 4

gest sie, a - ber sie bes - sern sich nicht, du
 sie, a - ber sie bes - sern sich nicht, du pla - gest sie, a - ber sie bessern sich nicht, du schlä -
 schlä - gest sie, a - ber sie
 a - ber sie füh - len's nicht, sie füh - len's nicht, sie füh - len's nicht,
 9 6 9 8 7 9 6 9 8 7 9 6 7 6 6 5 9 6

schlä - gest sie, a - ber sie füh - len es nicht,
 gest sie, a - ber sie füh - len's nicht,
 füh - len's nicht, du pla - gest sie, a - ber sie bes - sern sich nicht,
 du schlä - gest sie, du schlä - gest sie, du schlä - gest sie,
 9 8 7 7 9 8 7 7 9 8

A musical score page featuring three staves of music. The top staff is for the strings, the middle for the woodwinds, and the bottom for the bassoon. The lyrics are written below the notes in a Germanic language, likely German. The score is in common time and includes measure numbers 6, 6, and 6 at the bottom of each staff.

bes - sern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen se - hen nach dem ...
 sie bes - sern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -
 sie bes - sern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -
 bes - sern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen se - hen nach dem ...

Sie ha - ben ein här - ter An - ge - sicht denn ein Fels, und
sicht denn ein Fels, und wol - len sich nicht be - keh -

6 4 2 (6) 6 6 6 6 5 3 9 2 6 6 6 2

Sie ha - ben ein
Sie ha - ben ein här - ter An - ge - sicht denn ein Fels, und wol - len sich nicht be - keh -

6 5 6 6 4 2 6 6 6 6 6 6 6

wollen sich nicht be_keh -
 sie ha _ ben ein härter An_gesicht denn ein Fels, und wollen sich nicht be_keh -
 ren, sie ha _ ben ein härter An_ -
 ren,
 6 5 6 3 3 6 6 3 6 5 3

ren, und wol_len sich nicht be_keh - ren,
 sicht denn ein Fels, und wollen sich nicht be_keh -
 sie ha _ ben ein härter An_gesicht denn ein Fels, und
 1 6 7 5 6 2 6 5 6

B.W. XXII.

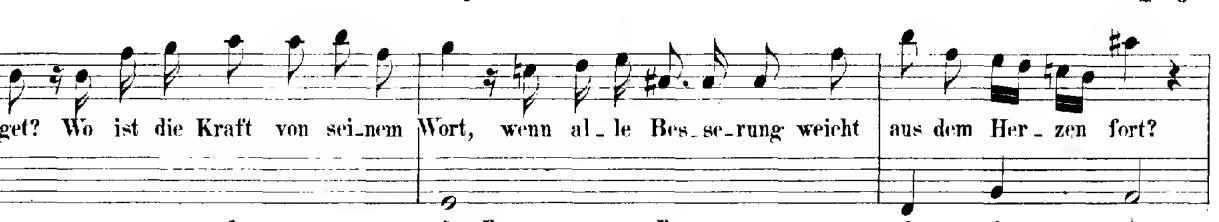
hen nach dem Glau - ben, se - hen nach dem Glau -
 Augen se - hen nach dem Glau -
 se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen
 Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne
 Au - gen se - hen nach dem Glau -
 4 6 3 9 6 3 9 6 3 9 6 3

ben; a - ber sie füh - len's nicht, du pla - gest
 ben; du schlä - gest sie, sie füh - len's nicht,
 ben; du schlä - gest sie, sie füh - len's nicht,
 ben; a - ber sie füh - len es nicht, du pla - gest
 3 6 3 6 3

10

RECITATIV.

Basso. 

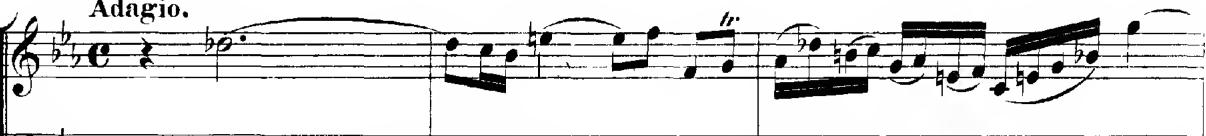
Continuo. 



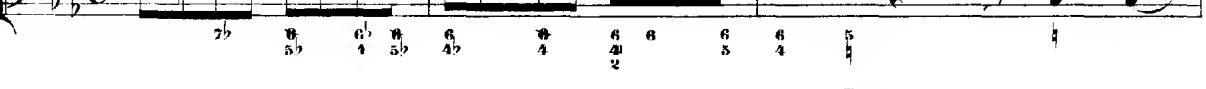


ARIE.

Adagio.

Oboe. 

Alto. 

Continuo. 



piano
 Weh! — der
 piano
 See - le, weh, der See - le, die den Schaden nicht mehr kennt,
 weh, der See - le, weh, der See - le, weh, der See -
 le, die den Schaden nicht mehr kennt, weh, der See - le, die den
 Schaden nicht mehr kennt!

forte
 forte

und, die Straf' auf sich zu
(piano)

la - den, die Straf' auf sich zu la - - -

6 6 7 5 6 6 5 6 5 6 5 9 5

- - den, stör - rig rennt, ja, von ih - res Got - tes Gna - de selbst sich

5 8 22 6 5 2' 3' 5b 6 2 6 6 2

trennt, (weh! weh!) ja, von ih - res Got - tes Gna - de selbst

6 6 5b 6 5 2 6 5 6 6 6 6 2 6

sich trennt, von ih - res Got - tes Gna - de selbst sich trennt.

6 6 2 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5 5b

(forte)

5 6 3 6 5 6 6 4 6 5 2 6 5 5

Weh!
 (piano)

der See - le,
 weh, der See - le, die den Schaden nicht mehr kennt,
 weh, der See - le, weh, der See - le, die den Schaden nicht mehr kennt!

forte

B.W. XXIII.

ARIOSO. (Römer, Cap. 2, V. 4 und 5.)

Vivace.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

8 7 6 5 5 6 6 4 6 3 6 6 7 7

4 3 6 6 6 4 6 5 5 6 6 4 6 3 1 6 6 3 6 6 6 5

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

piano

piano

piano

Ver-ach-test du den Reich-thum

piano

8 7 6 5 6 5 6 5

seiner Gnade, Geduld und Langmuthigkeit?

Ver-ach-test du, ver-ach-test du,

ver-ach-test du den Reich-thum, ver-ach-test du den Reich-thum sei-ner Gnade,

ecket?
 Du aber nach deinem verstockten und unbuss-
 5 6 2 6 5 7 7
 fer-ti-gen Herzen häufest dir selbst den Zorn auf den Tag des Zorns, du
 6 7 7 7 6
 aber nach deinem verstockten und unbuss-fer-ti-gen Herzen häufest dir selbst den
 7 7 5 6 7

Ver-ach-test du den Reich-thum sei-ner
piano

Gna-de, Geduld und Lang-mü-thig-keit?
forte

Ende des ersten Theiles.

ZWEITER THEIL.

Flauto traverso Solo
(o Violino piccolo).

Tenore.

Continuo.

Violoncello e Violone piano sempre e staccato.

Flauto traverso Solo (o Violino piccolo).

Tenore.

Continuo.

Violoncello e Violone piano sempre e staccato.

Er-schre-ecke doch, er-schre-ecke doch, er-schre-ecke doch, er-schre-ecke doch, er-schre-ecke doch, er-schre-ecke doch, er-schrecke doch, du all-zu sich-re

B.W. XXII

See - le, du all - zu sich' - - re See - le, du all - zu sich' - - re

6 6 7 5 0 6 7 4 6 7 3 6 6 7 4

See - le; erschre - eke doch! erschre - eke doch! du all - zu sich' - - re, du all - zu sich'

8 7 5 7 2 6 4 6 5 6 4 6 5 6

forte

re See - le

7 6 5 6 6 5 6 5 4 5 2 6 5 7 5 6 7 5 4 5

Denk, was dich wür - dig, dich wür - dig

7 6 5 6 6 5 6 5 4 5 2 6 5 7 5 6 6 5

piano

zäh - le, denk, was dich wür - dig, dich wür - dig zäh - le der Sünden Joch, der Sün - den

6 4 6 2 6 4 5 3 7 6 6 6 5 3 6 6 5 3 6 6 5 2 6

Joch, denk', was dich würdig zäh - le der Sünden Joch, denk', denk',

denk', was dich würdig zäh - le der Sünden Joch.

Die Got - tes - Lang - - - - muth geht

auf ei - - - - nem Fuss von Blei,

(Violino spicato)

da - mit der Zorn her - nach dir de - sto schwerer sei, da - mit der Zorn her - nach dir de - sto schwerer

seit, damit der Zorn her-nach dir de-sto schwerer sei, de-sto schwerer, dir de-sto schwerer, sei, damit der Zorn her-nach dir de-sto schwerer sei, de-sto schwerer, seit, damit der Zorn her-nach dir de-sto schwerer sei, der Zorn her-nach dir de-sto schwerer sei.

Dal Segno.

RECITATIV

Oboe I. *piano*

Oboe II. *piano*

Alto.

Continuo.

Beim Warten ist Ge-fahr; willst du die Zeit ver-lie-ren? Der Gott, der

ehnals gnä-dig war, kann leichtlich dich vor seinem Richtstuhl führen. Wo bleibt sodann die Buss'? Es

ist ein Au-gen-blück, der Zeit und Ewig-keit, der Leib und See-le schei-det. Ver-blend'-ter

Sinn, ach, keh-re doch zu-rück, dass dich die-sel-be Stund' nicht fin-de un-be-rei-tet!

CHORAL. (Melodie: „Walter unser im Himmelreich.“)

Soprano.Flauto traverso in 8^a,
Oboe I. II., Violino I. col Soprano.**Alto.**

Violino II. coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

B Hent' lebst du, heut' be - keh - re dich, eh' mor - gen kommt, kann's
Hilf, o Herr Je - su, hilf du mir, dass ich noch hen - te

B Heut' lebst du, heut' be - keh - re dich, eh' mor - gen kommt, kann's
Hilf, o Herr Je - su, hilf du mir, dass ich noch hen - te

B Heut' lebst du, heut' be - keh - re dich, eh' mor - gen kommt, kann's
Hilf, o Herr Je - su, hilf du mir, dass ich noch hen - te

B Heut' lebst du, heut' be - keh - re dich, eh' mor - gen kommt, kann's
Hilf, o Herr Je - su, hilf du mir, dass ich noch heu - te

B än - dern sich: wer heut' ist frisch, ge - sund und roth, ist mor - gen krank, ja
komm' zu dir und Bu - sse thu' den Au - gen - blick, eh' mich der schnel - le

B än - dern sich: wer heut' ist frisch, ge - sund und roth, ist mor - gen krank, ja
komm' zu dir und Bu - sse thu' den Au - gen - blick, eh' mich der schnel - le

B än - dern sich: wer heut' ist frisch, ge - sund und roth, ist mor - gen krank, ja
komm' zu dir und Bu - sse thu' den Au - gen - blick, eh' mich der schnel - le

B än - dern sich: wer heut' ist frisch, ge - sund und roth, ist mor - gen krank, ja
komm' zu dir und Bu - sse thu' den Au - gen - blick, eh' mich der schnel - le

B wohl gar todt. So du nun stir - best oh - ne Buss', dein Leib und Seel' dort bren - nen muss.
Tod hin - rück': auf dass ich heut' und je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei be - reit.

B wohl gar todt. So du nun stir - best oh - ne Buss', dein Leib und Seel' dort bren - nen muss.
Tod hin - rück': auf dass ich heut' und je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei be - reit.

B wohl gar todt. So du nun stir - best oh - ne Buss', dein Leib und Seel' dort bren - nen muss.
Tod hin - rück': auf dass ich heut' und je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei be - reit.

B wohl gar todt. So du nun stir - best oh - ne Buss', dein Leib und Seel' dort bren - nen muss.
Tod hin - rück': auf dass ich heut' und je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei be - reit.